

ROMANO BIONDANI

Liutaio in Verona



Biondani Romano
fece in Cerro Veronese
Anno 2001

Romano Biondani
fece in Verona anno 2007
Boscochiesanuova

R. Biondani
fece in Verona
1994

Romano Biondani

Verona, 1939 - 2022

Romano Biondani è stato un liutaio e musicista italiano.

Nato a Verona, dopo gli studi accademici al Conservatorio “Dall’Abaco”, entra a far parte dell’Orchestra dell’allora “Ente Lirico Arena di Verona”, attività che lo conduce in seguito a scoprire ed appassionarsi al mondo degli strumenti ad arco e loro costruzione.

Intraprende lo studio della liuteria come autodidatta, frequentando diverse botteghe di liutai tra cui quella di Mario Gadda a Mantova, dove ebbe a perfezionare le sue competenze.

L’attività di Biondani si è svolta nel periodo compreso tra il 1989 e il 2012, non solo a Verona, ma anche, per motivi di salute, nella vicina Lessinia, in particolare nelle località di Cerro Veronese e Bosco Chiesanuova.

Il suo operato si è focalizzato sulla costruzione di Violini e Viole, impiegando legni di altissima qualità, accuratamente stagionati.

Grazie a questa meticolosa scelta dei materiali, Biondani è riuscito a realizzare strumenti dotati di notevoli caratteristiche di risonanza, eleganza artigianale e sonorità.



Gaetano Soliman, violista e direttore d’orchestra, promotore della produzione di Biondani.

Anche in qualità di erede dell’autore, si dedica con impegno alla ricostituzione e al ripristino degli strumenti realizzati dal liutaio.

La sua attività non solo mira a portare in luce le opere del Biondani, ma anche a far conoscere e apprezzare la qualità e l’unicità dei suoi strumenti.

Romano Biondani was an Italian luthier and musician.

Born in Verona, after his academic studies at the “Dall’Abaco” Conservatory, he became a member of the Orchestra of the then “Ente Lirico Arena di Verona,” an experience that later led him to discover and develop a passion for string instruments and their construction.

He began studying luthiery as a self-taught artisan, attending various luthiers’ workshops, including that of Mario Gadda in Mantua, where he refined his skills.

Biondani’s activity took place between 1989 and 2012, not only in Verona but also, for health reasons, in the nearby Lessinia, particularly in the locations of Cerro Veronese and Bosco Chiesanuova.

His work focused on the construction of violins and violas, using high-quality, carefully seasoned woods.

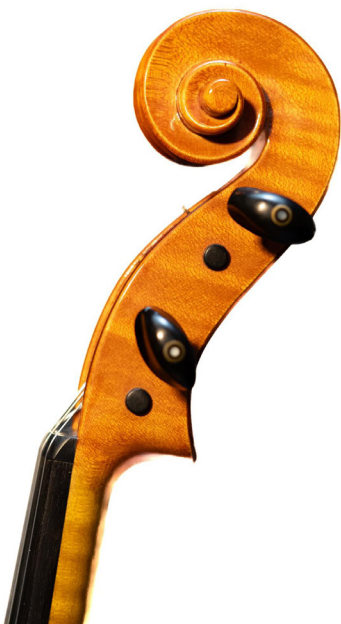
Thanks to this meticulous selection of materials, Biondani was able to create instruments with remarkable resonance, artisanal elegance, and sound quality.



Gaetano Soliman, violist and orchestra conductor, is a promoter of Biondani’s production.

Also as the heir of the author, he is dedicated to the diligent reconstruction and restoration of the instruments made by the luthier.

His work not only aims to bring Biondani’s works to light but also to make known and appreciate the quality and uniqueness of his instruments.



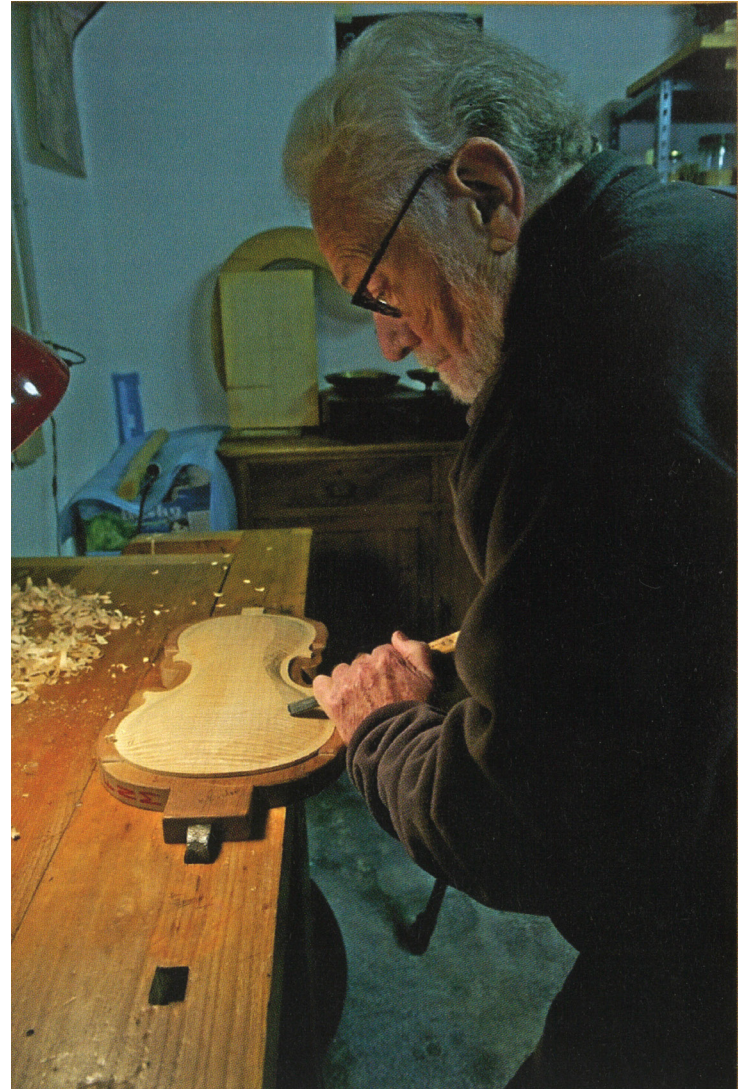
Viola 1994
Mario Leotta



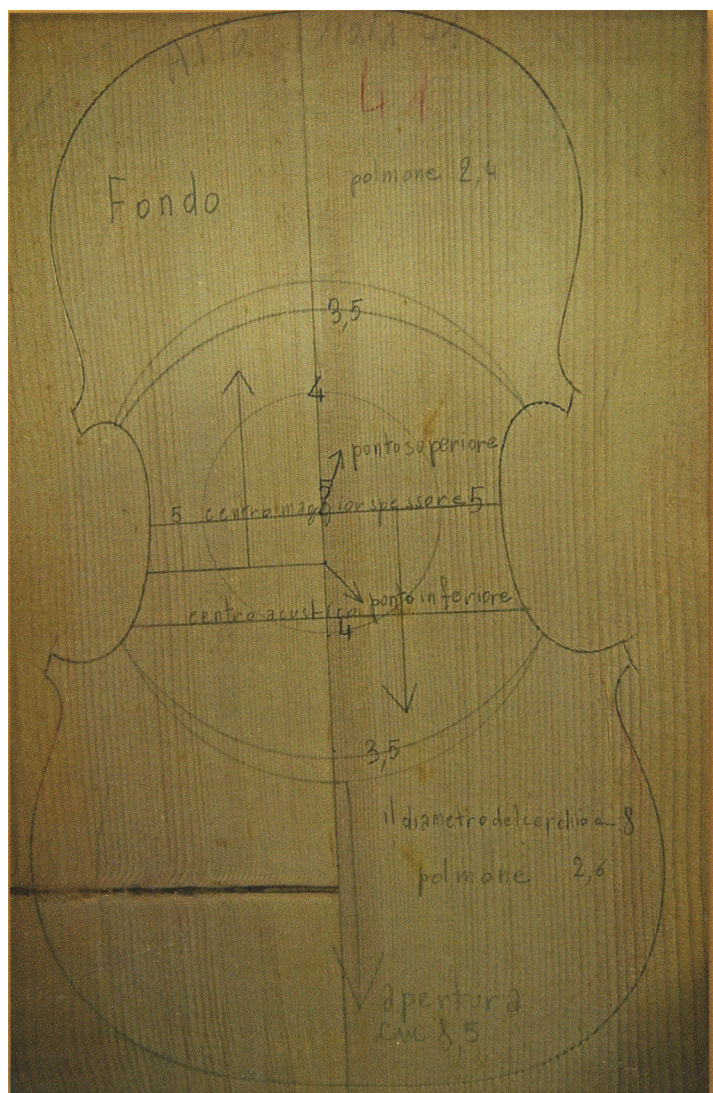
Violino 1994



Viola 2001



















R. Biondani